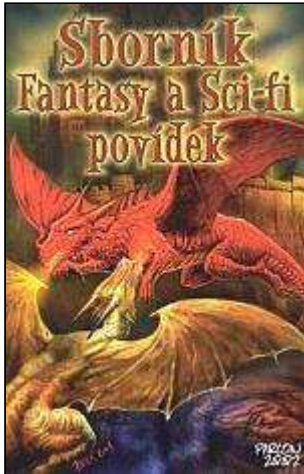


Kočas 2002 podruhé

Michael Bronec

Stránka stažena z www.scifiworld.cz

Navštivte ScifiWorld pro informace o autorech science fiction a fantasy!



Můj předpoklad z minulého roku, že Kočas 2001 dostane svého bratříčka, se naplnil. Bohužel bratříček se mi zdá poměrně "nedomrlým". Navíc se změnilo i "genetické" složení, přestože otec zůstal stejný. Minulý rok to byl *Sborník sci-fi and fantasy povídek* a dnes už je to podle pravdy *Sborník Fantasy a Sci-fi povídek*.

Okolo tohoto sborníku se ozvalo několik hlasů, které ho nepokrytě odsuzovaly a podotýkaly, že to je pouze sbírka ukazující na vkus Michaela Bronce jako jeho editora (samozřejmě se ozvaly hlasy vyzdvihující kvalitu tohoto sborníku). Odsuzující čtenáři nejspíš nečetli pozorně, protože v doslovu na konci knihy se autor otevřeně přiznává, že: Sborník není složen objektivně, neobsahuje pouze vítězné práce, editor s ním není spokojen a zařazoval pouze povídky, které ho v uplynulém roce zaujaly (což se mi zdá značně protikladné), neobsahuje nejznámější české autory, ale přesto je zajímavý a stojí za přečtení. I na těchto několika řádcích se dá uvažovat o neujasněnosti názorů Michaela Bronce.

Po tomto otřesném úvodu bych se mohl pustit do rozebírání samotného sborníku a prací v něm obsažených. Z hlediska stylu jednotlivých prací, můžeme rozeznávat dva. Jeden humoristický až mírně optimisticky laděný a druhý naopak trochu temnější a vážněji míněný, někdo by řekl velmi pesimistický.

12 povídek předních i méně známých českých autorů, plus jeden román Jany Rečkové, jeden doslov editora a několik nabídek nakladatelství Straky na vrbě, takové je složení této 350ti stránkové publikace.

Začátek byl velice povzbudivý a zaujal v něm Miroslav Žamboch se svou "historickou" povídkou *Páni z Žubokova*. Dalším ze "zlatých" hřebů by mohl být Leonard Medek se svou upířskou sci-fi *Tragédie na Džetě římská osm*. Jednu z těch optimističtějších věcí napsal Martin Antonín ve fandomu známý též jako Darion a svou hříčkou *Prchající helma* dokázal celkem pobavit dokonalou výdrží trpaslíků. Lucie Lukačovičová podala velice bladeovsky upíry současnosti a trochu mi připomněla slavného highlandera. A stejně tak stojí za přečtení i román Jany Rečkové *šelmy osudu* zajímavě vysvětlující existenci Atlantidy a popisující sílu matky země. Tolik ve zkratce o povídkách vsutku napínavých a čtivých (z mého ryze subjektivního pohledu).

Samozřejmě nechci říci, že ostatní práce jsou špatné, ale rozhodně zaujmou užší okruh čtenářů. Abych byl úplný, jmenuji i zbytek autorů ve sborníku svými pracemi zastoupených.

Ivana Kuglerová (děsivě realisticky umělecká *Zapomenutá*), Jakub D. Kočí (*Jablečné víno*), Zdeňka Lukovská (velice pochmurné, ale o to čtivější fantasy *Dluh rodu*), Pavel Renčín (hororové *Loutkové divadlo*), Sithartai (*Poslední cesta*), Edita Dufková (již v Opat'ssinu vyšlá povídka *O mrtvém koni*), Alžběta Trojanová (celkem vtipně a s nadhledem objasňuje vznik balady *O siru Elwynovi a jeho lásce k Mariananě*) a Zbyněk Rohlík (nejkratší a také asi nejslabší mikro*Obrázky z Temelínska*).

Michaelovi Broncovi patří díky za jeho snahu o přiblížení českých autorů českému čtenáři a seznámení s českou tvorbou všech žánrů (sffh). Bohužel pro skalního scifistu, se editor více přiklání k jeho oblíbenému fantasy, a jak sám napsal, sborník sestavil zcela subjektivně.

Na své si přijdou zejména čtenáři holdující nezvyklé próze a fantasy. Rozhodně neprohloupíte, když oželíte 150 Kč a knihu si koupíte (na Euroconu byla kniha s výraznou slevou). Příjemnou četbu, povětšinou pesimisticky laděnou četbu.

© Jan Pechanec, 27.8.2002, ScifiWorld